[Curso de verano]

El Estatuto, a debate en la UDC

La Universidade de A Coruña (UDC) presentó ayer el curso de verano *Reformar o Estatuto de Galicia?*, organizado por el grupo de investigación de la UDC *Un novo estatuto para Galicia: instrumento constitucional para o autogoberno útil*. Las sesiones comenzarán los días 19 y 20 de julio. En una de las mesas redondas participarán los representantes de los grupos parlamentarios del Parlamento de Galicia.

Presentación, ayer, del curso de verano sobre el Estatuto. / ALBA OTERO

Hollywood espera a la Torre

El fundador de Pixar avanza en su visita al Concello que intentará que el faro aparezca en alguna de sus próximas producciones

Luis P. Ferreiro
A CORUÑA

Tras décadas elaborando su peculiar iconografía a base de princesas, príncipes y brujas, la factoría Disney decidió actualizarse adquiriendo los estudios Pixar, que han sabido conjugar la comercialidad con una innegable calidad cinematográfica. Uno de los padres de obras maestras como la enternecedora *Up!*, la trilogía *Toy Story* y la fábula futurista *Wall-E*, el doctor Alvy Ray Smith, será homenajeado esta tarde con la entrega de un premio a toda su trayectoria profesional, tras la conferencia que ofrecerá en la sede de la Fundación Caixa Galicia dentro del programa del festival Mundos Digitales.

Pero antes del tributo que le rendirán los asistentes al congreso tecnológico que termina hoy, el doctor Smith fue recibido en el Concello por el alcalde, Carlos Negreira. "He disfrutado mucho hablando con el alcalde sobre historia, tecnología y negocios —admitió el cofundador de los estudios Pixar—. Ha sido una nueva experiencia para mí ser invitado a esta ciudad, porque mis instintos históricos se emocionaron al estar cerca de la Torre de Hércules".

Tan impresionado quedó el animador con el faro romano que simboliza la ciudad que, entre risas y ante la satisfacción de Negreira, aseguró que haría lo posible por incluir la Torre en alguna de las futuras producciones cinematográficas del estudio que cofundó en el año 1986.

El premio especial del festival Mundos Digitales 2011, que cumple su primera década de existencia, lo recibirá esta tarde el cofundador de los estudios Pixar, el doctor Alba Ray Smith. El productor de películas como 'Up', 'Cars', 'Monsters Inc'. y 'Buscando a Nemo', que ayer fue recibido por Carlos Negreira en el Ayuntamiento, ofrecerá una charla en la Fundación Caixa Galicia a las 18.00 horas

El alcalde entrega a Smith una reproducción de la Torre de Hércules, ayer en el Ayuntamiento. / CABALAR

El animador y empresario estadounidense mostró un especial interés por la historia en su visita a la ciudad: "Como le dije al alcalde, la península Ibérica fue una fuente de migración muy importante hacia el norte de Europa, por lo que, estando aquí, tengo la sensación de estar en la cuna de la civilización occidental".

Alvy Ray Smith también alabó el festival Mundos Digitales, y felicitó a sus promotores por su década de trayectoria: "Ellos son la razón por la que estoy aquí, y me alegro mucho de que cumplan diez años y de poder formar parte de este encuentro tan importante para todos los que creamos imágenes con ordenador. El programa de ponentes es muy emocionante, y estoy seguro de que los de sus ediciones anteriores también lo fueron. Espero poder estar a la altura en mi conferencia".

Smith reconoce que 'Los Increíbles' y 'Ratatouille' son sus películas de Pixar preferidas

Alvy Ray Smith se atrevió también a confesar cuáles son sus preferidas de todas las películas producidas en Pixar: "Pese a que no debería tener favoritas, porque todas son maravillosas, me quedo con *Ratatouille* (2007) y *Los Increíbles* (2004)".

El alcalde coincidió con el animador estadounidense a la hora de alabar el festival Mundos Digitales: "Hay que agradecer estos días de creatividad en un sector de vanguardia hacia el que queremos avanzar. La ciudad se siente bien con este festival, en el que confluyen la creatividad, el diseño y la tecnología. A Coruña necesita tomar las riendas de la tecnología".

Cultura frena el traslado de nueve cuadros de Carducho a Madrid

El destino definitivo de las obras del pintor en Belas Artes será acordado la próxima semana entre Ministerio, Xunta, Concello y Museo del Prado

Redacción
A CORUÑA

El Ministerio de Cultura confirmó ayer la suspensión provisional del traslado de las nueve obras del pintor Vicente Carducho que se exhiben en el Museo de Belas Artes de A Coruña y que se pretendían destinar al monasterio de Santa María del Paular, en Madrid.

La decisión quedará pendiente de la reunión que mantendrán la próxima semana la directora general de Bellas Artes y Bienes Culturales, Ángeles Albert; el conselleiro de Cultura, Roberto Varela; el alcalde coruñés, Carlos Negreira; la directora del Museo de Belas Artes, Ánxeles Penas; y el director del Museo del Prado, Miguel Zugaza, ya que esta institución es la responsable de las pinturas, que había cedido al museo coruñés para su exhibición.

La decisión del departamento estatal fue anunciada tras las gestiones efectuadas ayer mismo por la Consellería de Cultura y el alcalde coruñés para que se aplazase el traslado hasta que se garantice que el Museo de Belas Artes recibirá otras obras que compensen la pérdida de patrimonio que supondría la salida de las pinturas de Carducho. El Museo del Prado justifica el envío de las obras al monasterio de El Paular porque fue el lugar para el que fueron concebidas originalmente, aunque la orden de su marcha de A Coruña fue adoptada sin notificar previamente al departamento autonómico de Cultura ni al propio museo si se enviarán otras pinturas de similar valor artístico, de forma que la colección coruñesa no se vea resentida.

Tras conocer las pretensiones del Prado, el alcalde calificó la situación de "mala noticia" y se puso en contacto con las administraciones implicadas con el objetivo de impedir que el museo coruñés "pierda patrimonio" y para garantizar que continúe siendo "un referente en el ámbito cultural" de la ciudad. La Consellería de Cultura transmitió al ministerio por su parte la necesidad de que el traslado se posponga hasta que se apruebe un "proyecto museístico alternativo" que corrija el trastorno que se cause al Museo de Belas Artes. Para este organismo, no existen "motivos de urgencia" para el desplazamiento de las obras de Vicente Carducho.

La compañía de Julio Bocca llega al teatro Colón el próximo jueves

Redacción
A CORUÑA

El argentino Julio Bocca llegará al Teatro Colón Novacaixagalicia el jueves y viernes de la próxima semana. Será el arranque de la primera gira europea del Ballet Nacional de Uruguay, que hasta ahora no había salido de América. Bocca, que dirige esta compañía desde el año 2010, ha diseñado un programa en homenaje a los coreógrafos latinoamericanos del siglo XX.